

**Муниципальное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 63 города Тюмени**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
от 28.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Н.И. Иванова
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ СОШ № 63 города Тюмени
от «29» августа 2025 г. №62/ОД

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
Творческая мастерская «Чудесница»
(разработана для обучающихся 5-9 классов)

Направление – художественно-эстетическое

Разработчик программы – учитель технологии – Ельпина Н.А.

Количество часов по учебному плану: 2 час в неделю

Количество часов в год: 80 часов

Срок реализации программы – 1 год

Тюмень – 2025

Пояснительная записка

*«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»
(Л.С. Выготский).*

Программа дополнительного образования творческая мастерская «Чудесница» является модифицированной, так как разработана на основе опыта отечественных мастеров кукольников, методической литературы, работ творческой группы «Кукольных дел мастера» на сайте творческих учителей и собственного опыта. Дополнительная образовательная программа направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

Актуальность программы.

Характерная черта современного образования – внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Одной из составляющих народной культуры является народная игрушка. Живя в современном обществе, необходимо приобщать школьников к традиционной русской культуре посредством игрушки, так как каждая встреча с игрушкой возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков: наших бабушек и дедушек, наше собственное детство.

Программа вводит ребенка в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, слова, связь народной художественной культуры с духовными ценностями, осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Ритм сегодняшней обыденной жизни, искусственная индустриальная среда городов создают дисбаланс природной и социальной среды. Сегодня силы компьютерного века угрожающе соединяются с моралью века «каменного». Опыт работы с детьми показывает, как пагубно действует на детские души виртуальная агрессия, управляющая их эмоциями. Они становятся нетерпимыми, глухими к чужой боли, беде.

Поэтому сегодня назрела необходимость обратиться к нравственному опыту нашего народа и использовать потенциал народной педагогики.

Педагогическая целесообразность.

Кукла как игрушка - это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания. Исходя из этого, а также из интересов и запросов детей и была разработана дополнительная образовательная программа по изготовлению кукол.

Сухомлинский говорил, что творчество детей на кончиках их пальцев. Только тот, кто с детства привыкает создавать красоту, вкладывая в нее свой труд, мысли и душу – вырастет созидателем и творцом. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста.

Наиболее распространенной игрушкой в России была тряпичная кукла. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Куклы бережно передавались из рук в руки - от матери к дочери, от бабушки к внучке... В куклы не только играли – они помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было

сеять хлеб или собирать урожай. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостью и печалью. Кукла - создание талантливых рук и творение души человека. А значит, частица души присутствует в каждой куколке. Потому такие куколки и оберегали ребенка, отгоняли злых духов, помогали ребенку заснуть...

Самая обычная, простая в исполнении тряпичная куколка в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом;
- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа.

Через эти милые создания дети начинают постигать свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст забыть свою историю.

В наше время изготовление игрушки не потеряло своей значимости:

- сам процесс изготовления приносит радость;
- работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;
- при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, мышление, развитие речи;
- изготовив игрушку, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает, т.е. осваивает различные социальные роли);
- застенчивый, комплексующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя, что помогает ему справиться с данными трудностями;
- самодельная кукла дает большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития фантазии.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь: украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком, развлекают, но самое главное, поучают и воспитывают.

Отличительные особенности. По данной программе дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир культуры русского народа.

Наряд русской куклы несет не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Ведь костюмом определялось не только имущественное состояние человека, но и его положение в обществе.

Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры. Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – культурное орудие, посредством которого в «свёрнутой форме» передаётся состояние современной культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушки – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была КУКЛА.

Работа над изготовлением человеческих фигурок из ткани развивает пространственное воображение и творческие способности, прекрасно корректирует недостатки памяти и внимания у детей, умение сравнивать и найти отличия между двумя и более объектами, восстанавливать по памяти ранее увиденное.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек. Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных кукол в жизнь современных детей.

Кроме того, традиционная кукла обладает рядом особенностей. Её изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому, единый технологический процесс всегда даёт индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети.

Важно помнить, что в нашей традиционной культуре заложен мощный потенциал нравственного и духовного развития. В этом основная ценность культуры. Сегодня уже очевидно, что будущие поколения надо приобщать к наследию и опыту предков.

Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование художественной культуры детей как части культуры духовной, приобщение детей к миру творчества, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и самовыражение в процессе изготовления куклы.

Задачи программы

Образовательные:

- Формировать практические навыки художественно-творческой деятельности;
- Сформировать у детей умения и навыки в освоении различной техники и технологии изготовления куклы;
- Раскрыть истоки народного творчества;
- Ознакомить детей с историей народной куклы; с разновидностями кукол; с народным костюмом; с обычаями и традициями народа.

Развивающие:

- Способствовать гармоничному, умственному и духовному развитию личности;
- Развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление;
- Развивать эстетическое восприятие народного искусства через изготовление куклы;
- Развивать мелкую моторику пальцев, тесно связанную с развитием мыслительных способностей;
- Развивать творческие способности через самовыражение в процессе изготовления куклы;
- Развивать интерес к рукоделию.

Воспитательные:

- Воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории, уважения к людям труда.

Сроки реализации образовательной программы: 1 год, по 2 часа в неделю, по 80 часов в год.

Формы и режим занятий: содержание программы ориентировано как на одновозрастные группы детей, так и на разновозрастные. Число обучающихся в группе 15 человек.

Формы и методы обучения.

Ведущей формой организации обучения является групповая, но необходимой является и индивидуальная работа с кружковцами, особенно, при выполнении практических творческих работ, а также для детей, испытывающих затруднения или имеющих ограниченные возможности здоровья.

Формы проведения занятий:

- Экскурсия.
- Экспедиция.
- Работа в музее.
- Конференции.
- Игра.
- Дискуссия.
- Исследовательская деятельность.
- Фольклорный праздник.
- Конкурс, выставка.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, объяснение, инструктаж и т.д.),
- ✓ наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, демонстрация фотографий, альбомов, схем, рисунков и презентаций.),
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, графические зарисовки или запись в альбоме необходимой информации по изготовлению куклы, изготовление выкройки, подбор ткани, способы изготовления выбранной куклы по теме; приемы пошива и раскрой ткани; подбор костюма для куклы; пошив изделия; декоративное оформление костюма, головного убора, роспись лица).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✓ групповой – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы контроля: тестирование, контрольные вопросы после изучения

Формы подведения итогов: выставки школьные и муниципальные, областные конкурсы творческих работ, экспозиции детских творческих работ, фольклорные праздники.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
- сознательности (заинтересованность),
- наглядности (мышление опирается на восприятие),
- индивидуальности,
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой),
- овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала,
- доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Программа предполагает совместную работу детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая, дидактико-методическая база:

Материально-техническое Обеспечение	Дидактико- методическое обеспечение
Ткань, ленты, тесемки, пуговички, бисер, синтепон, вата, марля и др. мелочи. Ножницы, иголки, Нитки х/б, шерстяные, и др. Кабинет	Методическая литература Мультимедийное сопровождение

Ожидаемые результаты:

- у детей возникнет интерес к искусству изготовления кукол, сформируется желание научиться этому искусству;
- они будут знать классификацию тряпичных кукол, материалы, используемые для их изготовления и историю возникновения кукол;
- дети научатся основным технологическим операциям, применяемым при изготовлении кукол;
- смогут самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол;
- научатся создавать, пользуясь полученными знаниями, авторские куклы;
- усвоят бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культур

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего час
1.	Введение. Техника безопасности. Инструменты, виды ткани, ниток и другие материалы	2	2	4
2.	Разновидности кукол	2	4	6
3.	Детские возрастные куклы	2	6	8
4.	Обрядовые домашние куклы	2	6	8
5.	Зимние куклы	2	6	8
6.	Весенние куклы	2	4	6
7.	Летние куклы	1	4	5
8.	Осенние куклы	1	4	5
9.	Девичьи куклы	2	6	8
10.	Свадебные куклы	2	7	9
11.	Куклы в целительстве	2	6	8
12.	Организация и проведение творческого отчета за год	1	4	5
Итого		21	59	80

Содержание программы

Каждое занятие обязательно включает в себя:

1. Этнографию и историю:

- вводный разговор о Русской Народной кукле;
- рассказ об областях и местах бытования изучаемой куклы;
- обычаи и обряды, связанные с изучаемой куклой;
- рассказ о материалах, из которых делалась кукла.

2. Прикладную часть:

- инструктаж по технике безопасности;
- подготовка материала для изготовления куклы;
- изготовление куклы

Календарно – тематическое планирование курса творческой мастерской «Чудесница»

№ п/п	Дата проведения занятия		Название раздела	Тема занятия	Содержание деятельности
	План	Факт			
1-4.			Введение. Техника безопасности. Инструменты, виды ткани, ниток и другие материалы	Вводное. Начальная диагностика.	Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, иглой).
5-10.			Разновидности кукол.	Разновидности кукол.	
11 – 18.			Детские возрастные куклы	Изготовление куклы «Пеленашка» Изготовление куклы «Кувадка» Изготовление куклы «Кормилка» Изготовление куклы «Зайчик на пальчик» Изготовление куклы «Бессонница» Изготовление куклы	Обереговая кукла «Пеленашка», народные традиции изготовления «Пеленашки». На примере сказки показать глубину и красоту русской культуры, познакомить детей с прикладным искусством русского народа, и научить делать куклу-закрутку. Кукла «кормилка» - образ замужней женщины, кормящей матери. Познакомить детей с игровыми куклами и научить делать куклу "Зайчик на пальчик", Магическая колыбельная кукла «Бессонница» – обрядовая кукла, которая оберегала сон ребенка. В процессе изготовления приговаривали «Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй этой куклой». Познакомить детей с более сложными в изготовлении куклами, а так же с русским народным нарядом на примере шитья одежды для куклы, изготовление берестяной куклы-столбушки. Береза - одно из наиболее почитаемых на Руси деревьев. Кукла «Столбушка» - подружка и берегиня, закрутка на бересте.

				«Столбушка» Изготовление кукол: Помощница на первую кашу, Детская утешница.	
19 – 26.			Обрядовые домашние куклы	Изготовление куклы «Помощница» Изготовление куклы «Параскева-Пятница» Изготовление куклы «Берегиня дома» Изготовление куклы «На счастье»	Кукла «Помощница». Существенным отличием является то, как создается ее голова. В основе головы грецкий орех и семь зернышек гречихи. Параскеву трактуют как помощницу во всех работах и ремеслах, особенно в прядении льна. День недели Пятница в честь покровительницы и помощницы всех женских ремёсел считался днём отдыха для женщин. Мешочек счастья. Эту куклу традиционно ставят напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом. Кукла «На счастье» -символ женского счастья. В традиционной кукле «На Счастье» главное – это волосы, в них женская сила. Коса закручивается вверх и служит опорой кукле, делая её устойчивой
27 – 34.			Зимние куклы	Изготовление куклы «Спиридон-солнцеворот» Изготовление куклы «Благодать»	Спиридон поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в нужную сторону. Спиридона делают как куклу-мужчину. Как обычную стригушку, только нижний пучок соломы (мочала) делится на две части - ноги. И обязательный атрибут - колесо. Куклу "Благодать" делали на святки и дарили со словами : "Не грусти, не унывай, рук не опускай". Кукла от хандры; пожелание достатка, благополучия, сытости и здоровых детей - это обозначается большой грудью. Колокольчик - кукла добрых вестей. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на

				Изготовление куклы «Колокольчик» Изготовление куклы «Ангел» Изготовление кукол: столбушка зимняя, крестец, лихорадка.	всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. Обряды Рождества. Ткань нужно брать обязательно светлых оттенков.. Творческие работы.
35 – 40.			Весенние куклы	Изготовление куклы «Домашняя Масленица» Изготовление куклы «Вербная»	Масленица. Обряды и традиции. Сама кукла традиционная узелковая – созданная из лоскутков без иглки с ниткой (так было принято делать обрядовые и обереговые куклы у славян, тела которых не должен был касаться металл – «не колотые, не резаные»). Блины будем шить и потом пришивать. Такая кукла считается подарком и может заменять собой пасхальное яйцо. Издревле такие куколки готовились всегда перед праздником. Лицо и руки Вербницы делаются из красной ткани, символизирующей Пасху и Возрождение. Куколку делаем, чтобы порадовать себя и близких и поддержать здоровье в весенние месяцы. Зимой она будет напоминать о солнечных днях. Храним её до следующей весны, до того момента, когда можно будет сделать новую куколку, а эту оставить на память о прошедших месяцах.

				Изготовление куклы «Веснянка» Изготовление куклы «Пасхальная Голубка» Изготовление куклы: первоцвет, пастушок, петушок.	Обычаи и традиции Пасхи. Кукла «Пасхальная голубка» из серии Пасхальных кукол изготавливалась на Пасху. Кукла красного цвета («Пасха красная») напоминает голубку – символ Благой вести о Воскресении Христовом.
41 – 45.			Летние куклы	Изготовление куклы «Семик и Семичиха» Изготовление куклы «Жница» Изготовление куклы «Покосница»	«Семик и Семичиха» - это — имена ритуальных кукол, которые пришли к нам из язычества. Их изготавливали для праздника: седьмая неделя после праздника Пасхи, канун Троицы, называлась семиковой. Жницу делали перед жатвой. С ней детки, узелок с едой и сноп первого урожая. С началом жатвы обязательно надо смастерить Жницу с колосками нового урожая Эта кукла – образ женщины во время сенокоса. Покосница приближает ребёнка к древним традициям, как бы делая его участником взрослой работы. Игровую Покосницу взрослые делали детям во время сенокоса, чтобы развлечь и занять их, пока взрослые заняты.

				Изготовление куклы: Кукла-работница, горошинка, суховейка, купавка.	Творческие работы
46-50.			Осенние куклы	Изготовление куклы «Рябинка» Изготовление куклы «Крупеничка» Изготовление куклы: параскева, филлиповка, десятиручка	Кукла Рябинка - символ женской мудрости, материнства, домашнего очага. Она связана с деревом рябиной. Познакомить детей с народным календарем, народными земледельческими праздниками и обрядами плодородия. Научить делать куклу-зерновушку (крупеничку). Творческие работы
51 -58.			Девичьи куклы	Изготовление куклы: кукла на выхвалку, сонница, Аграфена-купальница	Ознакомление с девичьими куклами и их изготовление.
59 – 67.			Свадебные куклы	Изготовление куклы «Неразлучники» Изготовление куклы «Мировое Древо»	Свадебные куклы. Традиции свадебного поезда. Мировое дерево символизирует единство мира (крона – Небеса, ствол – Мир живых людей, корни – Подземное царство). Это своеобразная модель Вселенной и человека, где для каждого существа, предмета или явления есть своё место. «Красота» олицетворяла молодость, красоту, умение, прощание с домом и принадлежность мужу, состояние

				Изготовление куклы «Красота» Изготовление куклы «Хранительница приданного». Кукла свадебная «Елочка»	перехода в женскую долю. Красная грудь - символ зрелости девушки. Куклу перед свадьбой делала невеста, используя свои навыки вышивки, ткачества, плетения поясов и кружева. По одежде этой куклы судили о мастерстве хозяйки." Красота" выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты. Хранилась в сундуках, отгоняя своим еловым запахом моль.
68-75.			Куклы в целительстве	Изготовление куклы «На здоровье» Изготовление куклы «Кубышка-травница»	Целительная кукла "На здоровье" делается только из льняных ниток, так как считается, что лён своими природными свойствами очень экологичен и забирая болезнь на себя, помогает человеку поправиться. Эта кукла ничем не украшается и не терпит суеты, а напротив, делать её надо, стараясь максимально пребывать в состоянии благости, сконцентрировавшись помыслами о больном человеке, для которого это делается. Кубышка-травница наполнена душистой лекарственной травой. куклу надо помять в руках и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Кукла следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. такую куклу можно повесить над кроватью ребенка, дать ему поиграть. Еще ее можно оставить у кровати больного. Ловушку для снов делают обычно весной и располагают над

				Изготовление куклы «Ловушка для снов»	кроватью. Она оберегает наш сон или сон ребёнка, улавливая, притягивая добрые сны и задерживая злые до первых лучей утреннего солнца, в которых они растворяются. Так любые сны теряют негативную окраску.
76-80.			Организация и проведение творческого отчета за год	Подготовка работ к выставке, оформление выставки, подготовка праздника.	Подготовка работ к выставке, оформление выставки, подготовка и проведение праздника.

Список литературы.

1. Берестнева Е. Кукольный сндучок.- М.: Белый город, 2011
2. Горичева В. С. Куклы. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 1999.
3. Жадан А. А. Жемчужины мысли. Минск “Беларусь”, 1991.
4. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. « Русская традиция», 2004г.
5. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
6. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. Культурологический очерк – СПб. Абрис, 1999.
7. Крымова М. Создай успех и радость. – СПб.: ИД “Весь”, 2000.
8. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 2000.
9. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. - М, 2000
10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997
11. Телегина В. Начальная школа- №22 \ 97
12. Трунов М. В., Китаев Л. М. Экология младенчества. Первый год. М.: “Ирис- Пресс”, 1993