

**Муниципальное автономное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 63 города Тюмени**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1  
от 28.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Н.И. Иванова  
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МАОУ СОШ № 63 города Тюмени  
от «29» августа 2025 г. №62/ОД

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств  
**Вокальная студия «Голос»**  
(разработана для обучающихся 1-3 классов)

Направление – художественно-эстетическое

Разработчик программы – педагог дополнительного образования –

Количество часов по учебному плану: 2 час в неделю

Количество часов в год: 80 часов

Срок реализации программы – 1 год

**Тюмень – 2025**

## **1.1. Пояснительная записка**

Нормативная база

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил «СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 года № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

«Хореография» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.. Она представляет собой синтез классического, народного, современной хореографии, эстрадного и современного танца. Представив танец во всем его многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации

## **1.2. Актуальность программы**

В связи с острой проблемой гиподинамии, занятия по хореографии позволяют восполнить дефицит движений, способствуют развитию грации, осанки, красоты тела, что делает данную программу актуальной. Новизна программы корпоративная. Большим потенциалом в продуцировании новой в образовательной программе обладают процессы интеграции смежных направлений, таких как классическая хореография с современной

хореографией. Программа расширяет знания учащихся в области современной культуры и танцевального искусства, приобщает детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, развивает артистические способности, творческую активность, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень учащихся. Танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам современной хореографии и эстрадного танца. Программа направлена на вооружение учащихся знаниями основ современного танца и хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

### **Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы:**

Данная программа - модифицированная. Настоящая программа адаптирована к условиям работы в учреждении дополнительного образования. Особенность и новизна образовательной программы заключаются в том, что программный материал насыщен большим многообразием танцев, актерского мастерства. Помимо изучения танцев дети знакомятся с культурой и традициями различных стран. В основе лежат разнообразные танцевальные комбинации Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.

### **Адресат программы**

Возраст детей, обучающихся в реализации данной программы 7-8 лет. В коллектив принимаются все желающие при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний. Круг интересов желающие заниматься современной хореографией и эстрадным танцем. Количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

### **1.3. Цель программы:** формирование у учащихся основных двигательных умений и

навыков, а также развитие творческих способностей детей.

### **Задачи:**

Обучить детей основам хореографии.

Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений. Развивать ловкость, выносливость и физическую силу. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

### **1.4. Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения

Количество часов в год:

I год обучения – 2 раза в неделю по 1 занятию в день (72ч. в год);

### **1.5. Формы и режим занятий.**

Продолжительность занятий в соответствии с нормами СанПиН - по 45 мин. - для обучающихся от 7 лет.

Формы проведения занятий:

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

- Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка спортивно-танцевальных композиций).

- Индивидуальная - осуществляется подготовка сольных танцев, разучивание сольных партий.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;

### **1.6. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Ожидаемые результаты определяются в зависимости от возраста группы и этапа освоения программы. По освоению программы за период обучения дети приобретают знания и умения по следующим показателям и критериям:

- теоретическая подготовка ребенка, предусмотренная образовательной программой;
- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- практическая подготовка ребенка, предусмотренная программой.

К концу 1 года обучения обучающиеся будут знать и уметь:

Освоение основ партерного экзерсиса, экзерсиса у станка, экзерсис на середине зала..

Развитие правильной осанки, выворотности ног, танцевальные шаги, постановка танцевальных комбинаций, четкой координации движений, исполнять танцевальные движения в соответствии с учебно - тематическим планом.

### **1.7. Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

В хореографии система предъявления результатов образовательной деятельности представлена в виде участия в танцевальных мероприятиях ( итоговые занятия, концерты ), конкурсах и фестивалях. Уровень обучения по программе определяется в ходе итоговой аттестации. Результаты оцениваются по 3-м уровням: В- высокий, С- средний, Н- низкий и заносятся в протоколы заседания аттестационной комиссии, по итогам которой проводится коррекция программы.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Группа 7-9 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Введение в программу:</b>	1		
1.1	Вводное. Знакомство с учениками, их знакомство с историей хореографии и танцевальные примеры.	1	1	1
1.2	Растяжка	6	5	6
2.	<b>Азбука музыкального движения:</b>	5	5	5
2.1	Музыкально -ритмические занятия	5	3	5
3.	<b>Элементы Современной хореографии</b>	5	4	5
3.1	Партер	5	2	5
3.2	Экзерсис на середине зала	5	1	5
4.	<b>Эстрадный танец</b>	10	5	10
4.1	Импровизация и актёрское мастерство.	5	1	5
4.2	Рисунок танца	5	1	5
4.3	Репетиции и постановка танцев.	10	1	10
5.	<b>Постановочная работа</b>	10	6	10
Итого:		72	35	72

## 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в программу. Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

**Тема 1.1.** Вводное. Знакомство с учениками, знакомство с хореографией.

**Тема 1.2.** Растяжка

**Тема 2. Музыкально-ритмические занятия: на практически усвоение понятий:** «Темп», «Ритм», «Динамика», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Танцевальные шаги: с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения

рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленький и больших прыжков; по разным длительностям.

Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнение для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

**Тема 2.1 Постановка танцевальных этюдов.** Этюд (Упражнения на координацию движения) Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать

координацию внимание. Воспитывать общую культуру.

Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.

Этюд «2»(Упражнения на ритм) Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно).

Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.

(Различные виды шагов, танцевальный бег) Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать равновесие, выразительность, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству.

**Тема 3. Элементы современного экзерсиса.** Постановка корпуса. Постановка рук – подготовительная, 1,2,3 позиции. Позиции ног – 1,2,3. Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1,3 позициям. Battment tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, а, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону вперёд, затем назад).

**Тема 4. Эстрадный танец**

**Тема 4.1 Импровизация и актёрское мастерство.**

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства. Игра развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение. Этюды под музыку на заданную тему.

**Тема 4.2 Рисунок танца.**

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

**Тема 4.3 Репетиции и постановка танцев.** Повторение пройденного материала за весь период учебной программы. Постановка танцев: Эстрадный танец, народный танец.

**Тема 5.** Постановочная работа. Отработка поставленных номеров.

**4. Методическое обеспечение программы**

#### 4.1 Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

4.2. Материально-техническое обеспечение занятий Занятия проводятся в свободном для перемещения хореографическом зале. В распоряжении коллектива: технические средства:

магнитофон; видеоманитофон, видеоматериалы; телевизор. Костюмы для концертных номеров. Оборудованное помещение (станок, зеркала).



#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Число	Время	Форма	Кол- во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		12:00- 13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Вводное занятие. Знакомство с учениками, их знакомство с историей хореографии и танцевальные примеры.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
2.			12:00- 13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Растяжка	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
3.			12:00- 13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Растяжка	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
4.			12:00- 13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения:	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
5.			12:00- 13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения:	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
6.			12:00- 13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения:	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
7.			12:00- 13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Музыкально -ритмические занятия	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
8.			12:00- 13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Музыкально -ритмические занятия	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение

9.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения:	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
10.	Октябрь		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения:	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
11.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Музыкально -ритмические занятия	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
12.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Импровизация и актёрское мастерство.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
13.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Импровизация и актёрское мастерство.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
14.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Музыкально -ритмические занятия	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
15.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Музыкально -ритмические занятия	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
16.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Импровизация и актёрское мастерство.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
17.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Растяжка	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
18.			12:00-13:00	Беседа. Практическое	1	Экзерсис на середине зала	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение,

				занятие				обсуждение
19.	Ноябрь		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Элементы Современной хореографии	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
20.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Элементы Современной хореографии	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
21.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Растяжка	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
22.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Импровизация и актёрское мастерство.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
23.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Элементы Современной хореографии	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
24.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Элементы Современной хореографии	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
25.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
26.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Импровизация и актёрское мастерство.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
27.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение

28.	Декабрь		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Растяжка	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
29.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Партер	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
30.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Элементы Современной хореографии	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
31.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Партер	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
32.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Импровизация и актёрское мастерство.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
33.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
34.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Партер	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
35.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Партер	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
36.	Январь		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Растяжка	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
37.			12:00-13:00	Беседа. Практическое	1	Экзерсис на середине зала	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение,

				занятие				обсуждение
38.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Элементы Современной хореографии	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
39.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Партер	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
40.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
41.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
42.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
43.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Рисунок танца	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
44.	Февраль		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Растяжка	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
45.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
46.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Рисунок танца	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение

47.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Рисунок танца	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
48.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
49.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
50.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
51.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
52.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Рисунок танца	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
53.	Марта		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
54.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
55.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
56.			12:00-13:00	Беседа. Практическое	1	Рисунок танца	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение,

				занятие				обсуждение
57.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
58.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Рисунок танца	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
59.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
60.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
61.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Эстрадный танец	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
62.	Апрель		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
63.	Апрель		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
64.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
65.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение

66.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
67.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
68.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
69.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
70.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
71.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
72.	Май		12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
73.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
74.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Репетиции и постановка танцев.	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
75.			12:00-13:00	Беседа. Практическое	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение,



				занятие				обсуждение
76.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
77.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
78.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
79.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение
80.			12:00-13:00	Беседа. Практическое занятие	1	Постановочная работа	МАОУ СОШ №63	Педагогическое наблюдение, обсуждение

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Российский журнал искусств №1 «Мариинский –вчера, сегодня, всегда ...» СПб. 2005г
2. Т. К. Васильева, «Секрет танца» СПб. 2005г
3. М. Ильичева, «Ирина Колпакова», «Искусство» Ленинградское отделение 1996 г.
4. М.Еремина, «Роман с танцем» СПб. 2005г

### ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Л. Бондаренко, «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». Киев. 1999г.
2. М. Еремина, «Роман с танцем». СПб. 1998г.
3. А. Л. Волынский, «Книга ликований». М. 2002г.
4. Л. А. Черкасская, «Методика преподавателя классического танца». СПб.2002г.
5. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
8. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
9. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
11. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
13. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.